



20  
años de pasión

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE OGÍJARES

La Banda Sinfónica Ojijares de Granada es una formación no profesional y de carácter sinfónico que abarca todo el arco instrumental de viento-percusión con apoyo de contrabajos y violonchelos en una plantilla de 105 músicos, galardonada con el primer premio en máxima categoría del Concurso Provincial de Bandas de Granada.

Dirigida desde el año 2000 por Luis Castelló, fundada en 1994 por Francisco Ros y Jose M<sup>o</sup> Plata y administrada por la Asociación Oxixares, realiza una labor socio-cultural en el municipio llegando al ámbito nacional e internacional.

La BSMO trabaja un repertorio innovador en el panorama andaluz con numerosos estrenos de partituras propias y de compositores nacionales: obras contemporáneas, transcripciones orquestales, música española y europea, zarzuela, cofrade o religiosa. Su amplia plantilla y riqueza instrumental le permite trabajar complejos proyectos que la han llevado a actuar en espacios escénicos y eventos de importancia, sin dejar de lado lo tradicional: festejos populares, Semana Santa, actos institucionales, etc.

Su intensa temporada de actuaciones, con más de 30 anuales, ha llevado a la BSMO a una gira en Alemania y Austria, Coruña, Alicante, Sevilla, Cádiz, Málaga... y proyectos de intercambio con Mallorca y Estados Unidos. En 2013 crea la Orquesta Enarmonía, de la que forman parte sus músicos, y participa en su 1<sup>o</sup> gira artística profesional por la República Popular China con 11 conciertos, entre ellos el concierto de Año Nuevo de Pekín.

Con dos trabajos discográficos, además de decenas de directos editados, cuida su imagen y publicidad haciendo gala de su intensa presencia en Internet con cerca de dos millones de visitas y reproducciones de sus páginas, videos y grabaciones.



## El poder descriptivo de la música

La Banda Sinfónica de Ogíjares es una extraordinaria consecuencia del contexto musical andaluz en el que nos encontramos. En los últimos tiempos hemos asistido a un desarrollo musical de nuestra sociedad sin parangón, que repercute irremediamente en el escenario de nuestras cofradías y la Semana Santa. Las formaciones musicales han experimentado un avance notable en sus capacidades y recursos, dotándolas de una calidad y una sensibilidad realmente sobresalientes.

En este sentido, la banda de Ogíjares es uno de los mejores ejemplos. Veinte años en los que la música procesional es tratada con absoluto respeto y rigor, como un género musical con peso específico, dentro de todo el corpus de música de banda generada a lo largo de la historia. Ogíjares, lejos de despreciar el género de la marcha procesional, adopta una perspectiva que habla muy bien de sus integrantes y dirigentes. Por eso el trabajo discográfico que nos presentan es un enorme valor a tener en cuenta y un eslabón esencial para comprender la música procesional andaluza y en especial la granadina.



Granada goza de un rico repertorio de música procesional, construido fundamentalmente en las últimas tres décadas y con la raíz y el legado del maestro José Faus como indiscutible referencia. La formación musical que nos ocupa, consciente de la importancia del elemento musical en el patrimonio artístico de las hermandades, ha cultivado el género marcha con mimo y dedicación, confiando las distintas páginas musicales de nuevo cuño a músicos de formación y vocación, perfectamente preparados para afrontar el hecho creativo.

**Luis Castelló, Javier Tejero y Víctor Manuel Ferrer** protagonizan el repertorio del presente registro sonoro, con marchas en su mayoría dedicadas a imágenes granadinas, donde nos deleitaremos con composiciones de inspiradas melodías y cuidados tratamientos instrumentales que nos sumergirán y evocarán en atmósferas lúgubres unas veces, y esperanzadoras otras. Son marchas definidas en parte por el cariz sinfónico de la propia formación que las interpreta, con una completa paleta de colores y timbres que dan lugar a un universo sonoro hermoso y sobrecogedor.



Tienen en sus manos un disco perfectamente concebido, estructurado e interpretado, que desde ya es esencial para conocer una parte de la música procesional granadina. Escúchenlo con el solo objetivo de sentirlo.

No se esfuercen especialmente por idealizar una imagen o transportarse a algún momento espacial y temporal. No hará falta, porque esta música que les espera será suficiente para ello. Recuerden lo que decía el compositor Hoffman: "la música empieza donde acaba el lenguaje". Háganlo porque la Banda Sinfónica de Ogíjares es un brillante ejemplo del poder descriptivo de la música.

## Mateo Olaya Marin

crítico y experto del ámbito musical cofrade  
[www.patrimoniomusical.com](http://www.patrimoniomusical.com)





## Son veinte años de Pasión

Pero esta palabra tiene multitud de acepciones. Hay una Pasión que se vive en las calles de Andalucía, una Pasión que se ensambla con el paisaje, una Pasión que se vive con intensidad, como testigo vivo de una religiosidad popular, que pide que la música, ya fúnebre, ya más alegre y decidora, acompañe el acompasado andar de las imágenes que configuran la Semana Santa de los pueblos y ciudades andaluzas.



Y hay una pasión por la música. Una pasión por el trabajo musical bien hecho, una pasión llevada al límite, donde se dan la mano la más consumada estética, la técnica compositiva, la rica inspiración que parece fluir, como un manantial eterno, de la imaginación, del ensueño artístico de los autores andaluces. Esas dos pasiones se entremezclan, se prestan protagonismo en este nuevo trabajo de una banda sinfónica que, bajo la dirección de Luis Castelló, celebra sus veinte años de andadura y lo hace con música de Semana Santa, música que está dotada de una originalidad y de una personalidad poco comunes.



Durante muchos años la Semana Santa de Granada y prácticamente la de todo el sur de España, ha sido musicalmente deudora de la Semana Santa de Sevilla. Y esto lo digo no con sentido crítico, sino constatando una evidencia que ha servido, además, para que se fuera creando el consiguiente caldo de cultivo para que surgieran nuevas aportaciones de las distintas ciudades andaluzas, creándose un fondo musical propio que enriquece estas manifestaciones artístico religiosas.

Y enraizándose con la tradición musical andaluza, recogiendo el testigo, la Banda Sinfónica Municipal de Ogijares, ha creado una serie de marchas con un sello, con un marchamo propio. Deliberadamente acusan una nueva personalidad, acusan un sentido del rejuvenecimiento del repertorio. Sin olvidar la gloriosa tradición procesional, sin desdeñar las grandes aportaciones de Font de Anta, de Gómez Zarzuela, de Cebrían, de Abel Moreno, etc., en una palabra, de toda la rica tradición musical andaluza que se completa, en Granada, con los nombres de Francisco Higuero, de Miguel Sánchez Ruzafa, de Miguel Quirós, de Melchor y tantos otros que contribuyen a que surja un repertorio autóctono, cada vez más amplio e interesante.

Pero lo que distingue sobre todo a la banda de los Ogijares es que sus marchas surgen de la inspiración creativa de sus propios miembros. Jóvenes músicos que ofrecen lo mejor de su capacidad creadora, a través de unas obras nuevas, con una perspectiva distinta, con una personalidad propias. Desde las dos espléndidas creaciones del director **Luis Castelló**, alicantino trasplantado a Andalucía, que ha sabido cantar y captar toda la intensa religiosidad que nace del pueblo y que se expresa con toda nitidez, en sus mejores creaciones. Y luego, la brillante aportación nacida del seno mismo de la Banda. Los jóvenes compositores **Javier Tejero** y **Victor Manuel Ferrer**, con sólida formación musical, con un envidiable curriculum, que se ponen a la noble tarea de componer y que crean unas bellas páginas, nuevas, personalísimas, una nueva visión musical de la Semana Santa, enraizada en la tradición pero alejándose conscientemente de lo tópico y lo manido, aportando una savia nueva, una brillante expresividad, a la literatura musical granadina, que tiene como argumento y como objetivo nuestra irrepitible Semana Santa.

Lo dicho y escrito antes: veinte años de Pasión.

Jose Antonio Lacárcel

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música  
Profesor titular de Música I.E.S. Nuevo Scala de Rute, Córdoba  
Grupo de investigación Patrimonio Musical de Andalucía, Universidad de Granada

# Luis Castelló Rizo

Dirección artística | Compositor | Alicante 1967

Director técnico-musical de la BSMO, es natural de Agost (Alicante) donde comienza sus estudios, en el C.A.C. Virgen de la Paz y el Conservatorio Superior de Alicante. Está en posesión de los títulos superiores de clarinete, contrabajo y música de cámara.

Su formación viene de la mano de Florido, Pérez, Estellés, Sanz, Muñoz, Ferrando, Brandhoffer, Egger, Aellen, Gigliotti, Lozano, Herrera, Deplus, Cavallini, Hue, San Sebastián y Swimberghe.

Ha formado parte de la JOSG, Orquesta del Conservatorio de Alicante, orquesta JONZAC, OJA, Orquesta Ciudad de la Alhambra y Banda Municipal de Alicante, y es profesor de clarinete por oposición en la Banda Municipal de Granada.

Entre su catálogo compositivo cuenta con marchas procesionales, marchas moras y cristianas, pasodobles y marchas, y numerosos arreglos y transcripciones para banda y grupos de cámara de repertorio orquestal y de música para banda.



# Merced

Estrenada por la BSMO el 2 de Abril de **2011** en la iglesia Virgen de la Cabeza de Ogijares, dentro del Ciclo Cofrade de ese mismo año. La

marcha es como un pequeño poema descriptivo con una gran introducción que nos llevará a un primer tema expuesto por las maderas agudas y saxos, para repetir con un contrapunto de bombardinos y saxos tenores.

La segunda parte son las típicas zangas donde se alternan varios efectos rítmicos en la percusión que nos llevarán hacia una pequeña capilla rota por unas llamadas de metales; está dedicada al Nazareno, puesto que esta imagen procesiona sin música; para repetir el primer tema y llevarnos al modo mayor.

El tercer tema comienza en modo mayor en las maderas agudas y saxos altos, acompañados de fagot, tenores, cellos y bombardinos, para repetir el mismo tema en fuerte que nos llevará a una coda final con una fanfarria de metales y un repique de campanas que anuncia la llegada de la virgen a su templo.

# Centenario

Dedicada a la Santísima Virgen de las Angustias, patrona de Granada, en el centenario de su coronación canónica, encargo a través del director de la banda municipal de Granada D. Miguel Sánchez Ruzafa, estrenada por la BSMO el 23 de Marzo de **2013** en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Comienza con un solo de corno inglés a modo de cadencia andaluza en modo menor que nos llevará al primer tema que expone el oboe y a modo de contrapunto le contesta la trompa con una melodía sacada del primer tema del himno oficial a la Virgen de las Angustias del maestro L. Aramburu, para pasar al fuerte central.

El segundo tema es presentado por las maderas en modo mayor y se van sucediendo una serie de solos sacados del segundo tema del himno oficial de Aramburu (Flauta, Oboe, Trompa y Fagot), para terminar la marcha en fuerte y con un grandioso final.

Esta composición también ha sido grabada por la Banda Municipal en un CD dedicada a la titular y a la efeméride de su coronación.





## F Javier Tejero Berrócal

Compositor | Granada 1986

Inicia sus estudios musicales en la escuela de música de Ogíjares. Tiene el grado profesional de trompeta, diplomado en Magisterio Musical y licenciado en Musicología, además de estar asistiendo continuamente a cursos de dirección musical. Es profesor de trompeta, lenguaje musical y banda en la Escuela Municipal de Música y Danza de Ogíjares.

En el ámbito compositivo destaca por la creación de composiciones pop-rock, así como música de cámara y música para banda. Sus composiciones para banda hasta la fecha son un pasodoble de 2011 "Amaneceres de septiembre" y las tres marchas de procesión incluidas en este trabajo. A pesar de la brevedad de su repertorio bandístico, en estas piezas se puede apreciar un estilo personal, perfectamente conjugado con la tradición y los rasgos andaluces.

## Oración a la Merced

Esperó años antes de lanzarse a la composición, hasta sentirse preparado. La Merced de Granada es la imagen con la que la BSMO salió en Granada capital por primera vez. En **2012** cumplía 25 años desde su primera salida procesional. Le pareció la ocasión propicia para componer su primera marcha. La fanfarria inicial muestra el tema sobre el que se desarrollará la marcha y con el que terminará; el otro tema principal se muestra en un arriesgado fuerte central y en el trío; existe un tercer tema de carácter oscuro que sirve como enlace. En esta pieza se conjugan la sobriedad propia de esta hermandad, el recogimiento de una humilde oración y el bello misterio que siempre acecha en las calles del Realejo.

## Ante la Cruz

Las promesas están para cumplirlas, y esta marcha responde en **2013** a una promesa hecha hacía tiempo por el compositor.

En ella hay una dedicatoria implícita que no aparece en el título, pero sí en el primer tema musical, basado en cantos populares de un bello pueblo de Málaga. Este primer tema dará para toda la primera mitad de la obra, fuerte de graves incluido. Lo que sin duda destaca y llama la atención es el trío, cuya melodía es presentada por los violonchelos con un suave acompañamiento de clarinetes. Esa melodía será retomada por el tutti para acabar con parte del primer tema, ahora en modo mayor.

## Hermanos de la VeraCruz

Esta partitura está dedicada en **2014** a la hermandad de la Vera-Cruz de Almogía, los verdes, con

quienes tantos momentos inolvidables ha vivido la banda y el compositor. El título encierra ese componente de canto a la amistad, amistad que surgió de un Jueves Santo y siguió adelante más allá de la música.

En ella se busca el arte de decir mucho con poco, la belleza de la sencillez. El primer tema inicia la marcha, sin introducción ni preámbulos, y solamente aparecerá otro tema en el fuerte, que será retomado en el trío por los saxofones en un primer momento. Aparece momentáneamente un pequeño homenaje a la partitura Sanctum Lignum Crucis, que Víctor Ferrer dedicó a la misma hermandad.





## Victor M Ferrer Castillo

Compositor | Granada 1981 | [www.victormanueferrer.com](http://www.victormanueferrer.com)

Miembro fundador de la BSMO, se inicia en la enseñanza musical a los 11 años de mano de Wenceslao Expósito en la Escuela de Música de Ogijares. Finaliza en Granada el Grado Superior en Música, especialidad de Tuba, compaginando sus estudios en la Academia de Estudios Orquestales Daniel Barenboim, Academia Orquestal de la OCG y el programa andaluz para Jóvenes Instrumentistas.

De Vicente López, Miguel Moreno y Walter Stormont ha recibido clases de tuba, con García Asensio y García Vidal de dirección, y con Óscar Navarro de composición, campo en el que se inició de forma autodidacta, contando en la actualidad con más de una veintena de composiciones para banda, orquesta y grupos de cámara.

Es profesor de lenguaje musical y viento metal en la EMMDO, donde ha sido director durante 6 años, y es fundador y promotor del proyecto AICEA de intercambio cultural China-España.

## Crucifixión

Cuatro notas, correlativas, tres ascendentes y una descendente; se repiten tres veces y a la cuarta varían para dar paso al siguiente periodo. Este motivo aparentemente sencillo es el germen e hilo conductor. La introducción empieza suave, creando expectación, añadiendo instrumentos y segundas voces. Un crescendo progresivo desemboca en un tutti poderoso. Primer tema, sencillo, habla de resignación ante el amargo castigo y de tristeza por la incomprensión ante tanta crueldad. El tema avanza con incorporación de instrumentos, variando para dar paso a la siguiente melodía que no empieza en un fuerte, como cabría esperar, sino de manera suave, para subir progresivamente. Tensión en aumento hasta desembocar en un fuerte de ritmo marcado, contundente e incisivo, con un martilleo constante en trompetas. Queda de manifiesto la violencia de la crucifixión, incluso con efectos sonoros de martillazos sobre madera. El fuerte se apaga poco a poco, incidiendo en el motivo inicial hasta el cambio de tono. Tercer tema, lírico, melancólico, transmite tristeza y tranquilidad: un fagot, un oboe, un clarinete y una flauta, y seguidamente un tutti. Resucita el tema inicial, en otra perspectiva, dando coherencia a la composición y acabando en modo mayor, dando pie a la esperanza después del carácter más bien sombrío de toda la obra. (2009)

# La Última Noche

Él sabía que había llegado su hora, que no habría forma alguna de frenar lo que había de llegar. Aún así tuvo momentos de debilidad durante la noche en el huerto de los olivos. Su parte humana se hacía presente, ¿cómo no sentir temor ante la seguridad de un trágico destino? Sólo, con su carga, sus oraciones no servirían de nada; estaba condenado. Las noches solitarias son cúmulos de pensamientos tristes, pesimistas y sin aliento, lo contrario del amanecer. ¿Qué sentimiento puede recorrer a una persona que no sabe si esa será su última noche en la vida? Son personas como Jesús, condenado a muerte, como cualquier persona enferma, sin cobijo, o en soledad absoluta, para quienes la noche es aún más oscura, inhóspita y descorazonada.

Espero haber querido transmitir con la música: la triste certeza de que ya está todo cumplido, con sabor a despedida. El miedo a no saber si verás el nuevo amanecer, que todos seguramente habrán padecido en alguna ocasión, en esos momentos en que te enfrentas a solas con tus pensamientos... (2010)



## Antigua, Madre y Señora

Una marcha compuesta en 2012, solemne y grandiosa, dividida en tres partes. La primera se repite tres veces a modo de estribillo, que da pie siempre a un tema principal con dos secciones, para pasar a una parte central. Dicha parte central da gran majestuosidad a la composición, y trasmite el carácter que he querido darle, ya que pese a ser una imagen reducida de tamaño, ha creado gran devoción a lo largo de la historia en el pueblo de Almuñécar, lo que me ha servido de gran inspiración. Los temas son pegadizos y simples, sin mucha elaboración, lo que la hace más fácil de recordar, y sobre todo se identifica claramente, al tener una estructura diferente a las demás composiciones que hacen de ella una marcha de procesión bajo los pilares fundamentales, pero adaptadas un nuevo lenguaje musical.





## Junto a tí, siempre

Encargo en **2013** de la Hermandad de los Dolores y Soledad de Lanjarón como conmemoración del 90 aniversario de la nueva talla de la Virgen, imagen que ha estado muy ligada durante todos estos años a la familia "Perejil", de ahí el título de la marcha: Junto a tí, Siempre.

Es una composición de carácter alegre, con dos motivos que durante toda la partitura aparecen uno en forma de ritmo y otro en forma de tema.

Comienza con ritmo marcado en maderas, como introducción, para enlazar con el tema principal que evoluciona hasta el segundo tema. El fuerte vuelve a comenzar con el ritmo inicial dando paso al fuerte de la obra, primero por tenores y bombardinos para repetir en fuerte con el ritmo aún más marcado.

En el trío, una melodía en maderas con parte de la introducción y el fuerte, llevan al final de la marcha, donde hace referencia a los dos motivos que han aparecido durante toda la marcha. Destacar el carácter de la percusión, con ritmos diferentes y alegres para el andar costalero.

## Bendita Amargura

Encargo de varios hermanos y costaleros de la Hermandad María Santísima de la Amargura de Jerez de la Frontera en **2014** en el XXV aniversario de su cuadrilla,

los cuales han guiado al autor a escribir esta composición según los valores de la hermandad y la tradición de la misma.

Melancolía y Alegría serían los dos adjetivos para definir esta composición para mi primera composición para la provincia de Cádiz. Con la estructura formal de marcha, y con una temática fácil de recordar a la vez que evocadora, con fuerza de los metales y dulzura en las maderas. Además pretende ser una marcha para dar fuerza al costalero, sobre todo en el tramo final de la composición, donde el ritmo y la temática ayudan al andar del paso de la Amargura de Jerez.

Dirección musical | **Luis Castelló Rizo** | Técnico de grabación | **Cayetano Granados**  
Produce y financia | **Asociación Musical Oxixares** | Coordinación | Javier Guerrero |  
Equipo de Dirección Técnica BSMO | Diseño y publicidad | Gueben.es diseño creativo

Oboe | Alba León | Irene Romero | Jose Manuel Sanjuán | M<sup>o</sup> Dolores González | Flautín | Lucia Rodríguez |  
Flauta | Álvaro López | Ángela Sanjuán | Carmen Figueroa | Elena Sánchez | Javier García M<sup>o</sup> Angeles  
Figueroa | Milagros Álvarez | Paloma Rivas | Sandra Barrales | Valentina Otero | Requinto Alejandro  
Carmona | Clarinete | Adrián Rodríguez | Antonio Megías | Carlos Barranco | Cristina Rodríguez | Daniel  
Álvarez | David Megías | Isaac López | Javier Reyes | Jesús Luque | Laura González Luz A. Sedeño | M<sup>o</sup> Fátima  
Bedmar | Manuel Rodríguez | María Megías | Marina Ruiz | Mónica Ibáñez Nora Romero | Plácido Molinero |  
Soraya Segura | Clarinete bajo | Javier Reyes | Fagot | Javier Rosales Ángela Bullejos | Violonchelo | Ainhoa  
Castelló | Araceli Castro | Clara Molina | Josefa Martínez Saxofón alto | Antonio L. Alcaraz | Antonio López |  
Blanca Quesada | Francisco Sánchez | Miguel Hidalgo | Pablo Castro | Rocío Plata | Teresa C. Valverde |  
Saxofón Tenor | Antonio García | Eva M. Sánchez | Vera Zurluh | Saxofón barítono | Daniel Aguilar | Trompa  
| Guillermo Gálvez | Isabel Vicente | Javier Guerrero | Juan Carlos Barranco | Verónica Fernández |  
Bombardino | Esteban Beiro Jose Luis de la Torre | Trompeta | Alejandro López | Celia Arredondo | Eduardo  
Rodríguez | Javier Robles | Javier Tejero | Jesús Plata | Pablo J. Cuadros | Rodolfo Padilla | Fliscorno | Javier  
Megías Trombón | Jaime Sedeño | Javier López | José María Cervera | Luis Balderas | Manuel Álvarez | Mario  
Megías | Tuba | Plácido Molinero | Víctor Ferrer | Percusión | Abraham Durán | Ángel García | Cristian  
Bedmar | Elena del Águila | Imanol Falque | Iván Luque | Jose López | Jose M. Luque | Víctor López

**Colaboradores** | Corno inglés | Mónica Moreno | Tuba | Rafa Rodríguez | Fotografía | Jesús Ruiz

Grabación realizada el 22 y 23 de febrero de 2014 en la sede de la Banda Sinfónica Municipal de  
Ogijares, calle Severo Ochoa de Ogijares | publicado en Granada en Abril de 2014  
Depósito Legal MA 274-2014 | Referencia 22014 CGC Producciones | Primera edición 1.500ud

Agradecimientos | Jesús Ruiz fotografía | Jose Antonio Lacárcel | Mateo Olaya | Ayuntamiento de  
Ogijares | Policía Local de Ogijares | Mateo Olaya | Jose Antonio Lacarcel | Matilde Cuadros y Miguel  
Luque | Javier Reyes, Jesús Plata y Javier Guerrero | José de la Plata | Grupo de logística de la BSMO  
José María Cervera, archivo BSMO | Mónica Moreno | Manuel Álvarez | Miguel Ángel Rodríguez  
Imanol Falque | Escuela Municipal de Música y Danza de Ogijares | GueBen.es diseño creativo

banda sinfónica municipal de ogijares

**20<sup>º</sup>**  
**aniversario**

19942014

síguenos!



YouTube

[www.bsmo.es](http://www.bsmo.es)